

## Лекция 1

### **Предмет, цели и задачи курса «Литературное образование дошкольников». Специфические особенности фольклора и литературы для детей дошкольного возраста**

1. Учебная дисциплина «Литературное образование дошкольников»; предмет и задачи курса, его специфика, место в кругу других вузовских дисциплин.
2. Методика литературного образования дошкольников как самостоятельная отрасль методической науки.
3. Фольклор и детская литература как социокультурные явления. Специфика устного народного творчества и литературы для детей, их основные функции и роль в литературном образовании и формировании личности ребенка:
  - а) особенности фольклора как искусства слова;
  - б) особенности литературы для детей дошкольного возраста.

#### **1. Учебная дисциплина «Литературное образование дошкольников»; предмет и задачи курса, его специфика, место в кругу других вузовских дисциплин.**

Изучение дисциплины «Литературное образование дошкольников» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- ознакомление будущих воспитателей с целями и задачами литературного образования дошкольников (с учетом требований новых образовательных стандартов и типовых программ ДОУ)
- претворение знаний теоретико-литературного характера в практические умения и навыки, необходимые обучающимся для совершенствования своей читательской деятельности, осуществления полноценного анализа и интерпретации литературных и фольклорных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- развитие представлений студентов об особенностях восприятия произведений художественной литературы и устного народного творчества детьми дошкольного возраста различных возрастных групп;
- формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для знакомства дошкольников с литературными и фольклорными текстами, с приобщением детей к искусству слова;
- обогащение студентов знаниями методического характера, формирование у них базовых представлений о технологиях и методах литературного образования дошкольников, о принципах и приемах анализа литературных и фольклорных произведений в дошкольных образовательных учреждениях;
- оказание обучающимся помощи в приобретении практических умений и навыков, необходимых для организации процесса чтения, анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях;
- повышение уровня речевой профессиональной культуры, развитие и закрепление умения включаться в различные виды речевой деятельности и решать коммуникативные задачи с учетом меняющихся ситуаций педагогической деятельности;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию компетенции, специфической для области их профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины «Литературное образование дошкольников» обучающиеся опирается на базовые знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин:

«История отечественной литературы», «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Практикум по выразительному чтению», «Дошкольная педагогика», «Организация дошкольного образования», «Теория и технологии развития речи детей», «Детская психология», «Педагогическая риторика».

Знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися, будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению ими курсов «Методика обучения дошкольников и младших школьников», «Детская литература», а также эффективной организации их деятельности в периоды прохождения учебной и производственной практики.

## **2. Методика литературного образования дошкольников как самостоятельная отрасль методической науки**

Современная образовательная среда требует поисков новых путей для реализации востребованных временем идей. Одной из таких инноваций является введение в учебный процесс педагогических вузов дисциплины «Литературное образование дошкольников», которая имеет интегративный характер, и компетентностный подход к ее освоению.

Методологическими установками процесса изучения дисциплины являются следующие положения, выдвинутые современными исследователями:

1. становление читателя начинается еще в дошкольном возрасте, в пору слушания и рассматривания книг и продолжается всю жизнь;

2. ребенок вырастет компетентным читателем только тогда, когда рядом с ним будет грамотный взрослый – родитель или воспитатель, осознающий свою миссию в деле становления читателя;

3. человек читающий, умеющий думать над книгой, – это общественно значимая личность. Именно в ней надо видеть будущее страны, нации, отечественной культуры; поэтому процесс становления такой личности надо всемерно поддерживать;

4. литературное образование дошкольника невозможно без знания истории детской литературы, умения анализировать художественные произведения, вводить юных читателей в круг детского чтения;

5. психология восприятия детьми художественных произведений и книжных иллюстраций должна быть в центре внимания в процессе решения всех вопросов, связанных с литературным образованием дошкольников (З. А. Гриценко, с.3).

Само понятие «*литературное образование дошкольников*» может быть истолковано по-разному. В повседневной жизни и педагогической деятельности дошкольных образовательных учреждений оно иногда понимается как *обучение дошкольников сочинительству*. Такие виды работ распространены в ДОУ разных типов. Педагоги обучают детей сочинять сказки, стихи, рассказы на заданные темы и т. п., что при грамотной постановке дела способствует творческому развитию дошкольников и совершенствованию их речи.

Но, следуя мысли известного психолога П. П. Блонского, не стоит забывать: творца можно воспитать в процессе накопления креативного потенциала личности, состоящего из знаний, умений, мировоззренческих качеств человека. Дошкольник должен быть не только нацелен на творчество, но и подготовлен к восприятию искусства слова на доступном ему уровне, должен иметь читательский багаж, интерес к процессу чтения и общения с художественным произведением.

В связи с этим понятие «*литературное образование дошкольников*» предлагается трактовать как полноценное приобщение к искусству слова, воспитание компетентного читателя (слушателя) в ребенке, развитие интереса к чтению, потребности читать самому (в соответствующем возрасте) и слушать чтение других.

Профессиональный подход к работе по литературному образованию дошкольников может осуществляться только на основе прочных теоретических, историко-литературных и научно-методических знаний.

Литературное образование дошкольников напрямую зависит от литературного образования взрослых. Без наличия у педагога ДОО глубоких и прочных знаний о литературе и фольклоре литературное образование дошкольников организовать невозможно.

Иными словами, учебная дисциплина «Литературное образование дошкольников» должна включать в себя историю и теорию детской литературы, а также методические и практические вопросы, касающиеся процесса приобщения детей к чтению. Такой содержательный состав дисциплины будет не только отвечать ее названию, но, и это главное, позволит решать те задачи, которые социум ставит перед работниками образовательных учреждений.

В процессе литературного образования дошкольников в центре внимания педагога должно постоянно находиться *два объекта: ребенок*, находящийся в сензитивном периоде своего развития, и детская *литература* – вид искусства, основным «инструментом» которого является слово.

В связи с этим содержание дисциплины «Литературное образование дошкольников» условно делится на два раздела:

- 1) «Литературные и фольклорные произведения»;
- 2) «Приобщение ребенка к искусству слова, воспитание в дошкольнике компетентного читателя (слушателя).

«Литературное образование дошкольников» как интегративный курс базируется на знаниях педагогики, психологии, социологии.

Для того, чтобы организовать процесс литературного образования, необходимо составить представления об особенностях восприятия литературных произведений дошкольниками. К сожалению, особенности восприятия и его фрагментарный характер не дают основы для компетентного изучения этого феномена. Это крупная и чрезвычайно актуальная проблема. Без ее детальной разработки невозможно создание качественных методик, способствующих развитию и формированию восприятия текста, и достоверных диагностик, дающих объективную научную картину протекания процесса.

При этом следует отметить, что *данный процесс трудно поддается экспериментальным наблюдениям*. В связи с этим в настоящее время основными методами изучения восприятия литературы дошкольниками являются:

1. метод длительного наблюдения.

Аспекты: интересы ребенка в области литературы, предпочтения в процессе слушания (что ему читают, как читает, формы организации процесса и т. п.), интерпретация произведений детьми;

2. метод анализа (обсуждения) текста.

Аспекты: выявление уровня первичного восприятия, обдумывание восприятия, глубина понимания текста;

3. изучение рисунков, иллюстраций к произведению.

Следует отметить, что процесс становления дисциплины «Литературное образование дошкольников» только начался. Ранее дошкольное детство практически не принималось во внимание как период, играющий первостепенную роль в формировании читателя. Процесс восприятия художественного произведения детьми дошкольного возраста изучен слабо. Отсутствуют объективные, системные научные данные о том, что собой представляет современный школьник как слушатель и читатель. В то время материалы исследований, проведенных учеными к настоящему времени, позволили создать базу, используя которую воспитатель ДОО получает возможность эффективно организовать процесс приобщения дошкольников к искусству слова.

### **3. Фольклор и детская литература как социокультурные явления. Специфика устного народного творчества и литературы для детей, их основные функции и роль в литературном образовании и формировании личности ребенка**

Содержание работы по приобщению детей к чтению в современных дошкольных учреждениях не может быть устойчивым. С одной стороны, происходит коррекция имеющихся и появление новых образовательных программ, с другой – меняется литературный процесс, появляются новые, актуальные для современных дошкольников произведения. В связи с этим сформировать профессиональный подход к работе по литературному образованию детей можно только на основе прочных теоретических, историко-литературных и научно-методических знаний. Невозможно начинать все заново без учета традиций и достижений словесности и методики детского чтения прежних лет. У новой дисциплины должна быть прочная содержательная основа, широкий культурный контекст.

Как уже было отмечено, в процессе литературного образования в центре внимания оказывается **два объекта: ребенок и искусство слова**. В связи с этим возникает необходимость в том, чтобы углубить представление об этом искусстве, точнее – о двух его разновидностях, устной и письменной, то есть о фольклоре и литературе.

#### **а) особенности фольклора как искусства слова**

Термин «фольклор» был предложен в 1846-ом году английским ученым Вильямом Томсоном и стал употребляться как международный. Фольклор (досл. с англ.) – «народная мудрость».

Это слово имеет достаточно широкое значение; существует музыкальное и словесное творчество (оно называется также «устное народное творчество»).

Фольклор выполняет те же функции, что и литература. Он является своеобразным «учебником жизни», передающим из поколения в поколение народные взгляды на окружающий мир. Основные функции фольклора:

1) познавательная функция – передача сведений о мире (особенно в древнейших по времени возникновении сказках о животных);

2) аксиологическая – оценка явлений окружающей действительности (четкое разделение «добра» и «зла»);

2) воспитательная функция – отражение народной морали, представлений о том, каким должен быть человек, как ему следует строить отношения с окружающими.

Например, идеал человека, нашедший отражение в сказках (трудолюбивый, добрый, почитающий родителей и старших, с уважением относящийся к окружающим).

Сказка «Лиса и журавль» завершается пословицей: «Как аукнется, так и откликнется»; в сказке «Геремок» говорится о значимости дружбы и необходимости установления добрых отношений с окружающими.

В пословицах содержатся наставления молодым поколениям, бытовые советы:

«Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Под лежащий камень вода не течет», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Старый друг лучше новых двух» и т. п.;

3) эстетическая – создание произведений «по законам красоты»;

4) утилитарная – (досл. связанная исключительно с практической пользой или выгодой, с практической деятельностью). Эта функция, отсутствующая у литературы, в разной степени проявляется в различных фольклорных жанрах (в заговорах и заклинаниях, порожденных верой в то, что определенные слова и действия, способны помочь в решении каких-либо проблем; в текстах, связанных с календарными обрядами, которые должны были помочь задобрить силы природы и обеспечить хороший урожай и т.п.)

Специфика фольклора как искусства слова (его основные отличия от литературы):

1) время происхождения. Литература формируется после появления письменности (создание азбуки Кириллом и Мефодием в 863-ом году). Фольклор возник гораздо раньше, его истоки восходят к глубокой древности

Для некоторых жанров характерно отражение черт древнего труда и быта, верований, свойственных народу на ранних этапах его развития. Например, «одушевление» животных и наделение их человеческими чертами, изображение волшебных предметов, «оживление» сил природы и т. п.;

2) синкретизм (от греч. сращиваю, сливаю) – неразрывная связь фольклора с другими видами народного творчества: музыкой, пением, танцами. Произведения существовали только в «живом исполнении», предполагающем наличие элементов театрального искусства («сказка сказывается»).

3) своеобразие функций (наличие утилитарной функции);

4) отличие художественной системы:

– в фольклоре наличествует особые жанры (сказки, загадки, пословицы, исторические песни, былины и др.); некоторые из них позже перешли в литературу;

– наличие особых приемов построения произведений (например, в сказках: зачины, троекратные повторы и т. п.);

– произведения создавались не на литературном, а на живом разговорном языке;

– в фольклоре существует особая системы выразительных средств (например, постоянные эпитеты: «добрый молодец», «красна девица», «море синее» и т. п.). Поэтические фольклорные тексты отличаются по своему стихотворному строю; в их основе лежит тонический, а не силлабо-тонический стих (исключение составляют частушки, но они являются жанром, который начал формироваться достаточно поздно, не ранее XIX века);

5) особенности создания и бытования фольклорных произведений; именно в них коренятся многие другие специфические особенности устного народного творчества:

а) устность;

б) анонимность;

в) коллективность (точнее, сочетание коллективности и индивидуальности).

Проявления коллективности:

– в формах творчества (создание произведений);

– во внутренней его сущности: даже если произведение создается отдельным человеком, оно выражает взгляды на мир не только отдельной личности, но и всего народа. В противном случае, если тексты не соответствуют вкусам и запросам коллектива, они будут скоро забыты;

– коллективность исполнения многих произведений;

– распространение произведений.

Проявление индивидуального начала:

– существование (с древности) талантливых создателей народных произведений;

– наличие «профессиональных» исполнителей, специализирующихся на произведениях определенных жанров;

– наличие у каждого из исполнителей фольклорных текстов возможности стать «соавтором».

г) традиционность (точнее – сочетание традиционности и импровизированности). Традиционность в фольклоре выражается в относительной устойчивости текста, напева и характера исполнения. Но при этом каждый исполнитель может являться импровизатором, создающим новый вариант произведения (в частности, каждый рассказчик сказок, сохраняя сюжетную схему, дополняет ее различными деталями, использует «свои» изобразительные и речевые средства);

д) вариативность – существование различных вариантов одних и тех же произведений:

– «Без труда не вынешь и рыбку из пруда» – «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»; «Пришла беда – открывай (отворяй, растворяй) ворота»; «Не все коту масленица» – «Не все коту масленица, будет и великий пост»; «Знает (чует) кошка, чье мясо съела»; – множество вариантов есть у сказок, в частности, учеными насчитывается 40 вариантов сказки «Морозко»).

Ограничившись несколькими примерами, надо отметить, что варианты могут быть у произведений различных жанров;

е) художественный метод фольклора (то есть важнейший основополагающий принцип творческого отношения к реальной действительности) – сочетание вымысла и фантастики с реальным изображением жизни.

В ряде произведений жизненно-реалистическая основа произведений проявляется более отчетливо, герои действуют в реальной обстановке (сказки о животных и бытовые сказки).

Фольклорным текстам присущ динамизм в разворачивании сюжетов, персонажи наделены либо положительными, либо отрицательными качествами, отсутствуют их индивидуальные и психологические характеристики.

#### **б) особенности литературы для детей дошкольного возраста**

Детская литература, история развития которой начинает исчисляться в России с конца XV века, давно считается самоценным видом словесного творчества, играющим важную роль в развитии и воспитании ребенка.

Понятие «Детская литература» имеет различные трактовки:

1) в частности в Литературной энциклопедии» (в 11 тт. , 1929–1939) отмечалось, что предпочтительным является термин «литература для детей». В термине «детская литература» смешиваются понятия «литература для детей» и «детское литературное творчество»;

2) «Детская литература – это комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития» (З. А. Гриценко «Литературное образование дошкольников», 2016);

3) «Художественная литература для детей и юношества, к которой относятся произведения, написанные для детей младшего и среднего возраста и подростков, а также произведения классической литературы в обработке и сокращении» («Литература и язык. Современная иллюстр энциклопедия. – М.: Росмэн, под ред А. П. Горкина, 2006 (Интерн.)).

Иными словами, детская литература создается специально для детской читательской аудитории. Писатели учитывают специфику детского восприятия, и, адресуя свои произведения читателям определенного возраста, стараются учитывать возрастные особенности определенной группы детей.

Кроме понятия «**детская литература**» существуют также понятия «*литература для детей*», «*детское чтение*», «*круг детского чтения*».

«**Литература для детей**» – понятие более широкое, чем «детская литература». Этим словосочетанием обозначается и детская литература, и взрослая, представляющая интерес для детей и понятная им.

Иногда учеными используется понятие «**детское чтение**». «Это произведения или фрагменты произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении» (З. А. Гриценко «Литературное образование дошкольников»).

В частности, можно отметить, что в детское чтение вошли сказки А. С. Пушкина, отдельные повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя и др.

Иногда писатели сами перерабатывают свои произведения, меняя возрастную группу читателей (сказки Ш. Перро). Иногда это делает за них кто-то другой; например, К. Чуковский пересказал для русских детей «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» Марка Твена.

Таким образом, в научных исследованиях понятия «детская литература» и «детское чтение» разграничиваются. Детская литература – это своеобразная «область» общей литературы. Она создается по тем же законам художественного творчества, что и вся литература, так же разделяется на периоды («Древнерусская литература», «литература первой половины XIX века» и т. п.). В то же время детская литература имеет *существенное отличие*: она осознает детство как самоценный период в жизни человека, исследует психологию детства, особенности личности ребенка. Ф. М. Достоевский отмечал необходимое для детской литературы наличие «нравственного центра», положительного идеала.

Все эти признаки могут быть и в литературе о детях, предметом изображения которой является ребенок, а читателем – взрослый (рассказ А. П. Чехова «Спать хочется»). Но в детской литературе они выражены ярче, целенаправленнее.

Одной из интересных точек зрения на детскую литературу является точка зрения критика М. Петровского (Ж. Детская литература, 1990, №5; цит по: Гриценко, с. 6): «...Прочитанное в детстве превращается в пожизненную базу культурного развития. Так или иначе через детскую литературу проходят все. Следовательно, прочитанное в детстве, – общая, свойственная всем и усвоенная всеми часть общенационального богатства, – его самая демократическая часть. При таком подходе резко меняется социальный статус детской литературы. Из чего-то симпатичного, но несерьезного и второстепенного она возводится в ранг основоположения национальной культуры».

Некоторые исследователи выделяют понятие *детское литературное творчество*, то есть произведения, сочиненные самими детьми. На рубеже XX–XXI столетий в печати, особенно периодической, появляются произведения авторов-детей. Но, видимо, еще рано говорить о детском литературном творчестве как об особом пласте детского чтения ввиду слабой его распространенности, хотя и не замечать его нельзя.

Из детской литературы и литературы для детей формируется **круг детского чтения**.

Круг детского чтения социально и исторически обусловлен. Например:

– в Древней Руси дети читали Псалтырь, жития святых;

– в XX веке (после Октябрьской революции, в советскую эпоху) были широко распространены стихи о В. И. Ленине, о счастливой жизни в СССР и т.п.; религиозная литература находилась под запретом.

Выявление круга чтения – одна из задач педагогов и методистов, составляющих учебные программы для школы и дошкольных образовательных учреждений.

Все литературные произведения не могут быть одинаково интересны всем. Детская литература учитывает особенности интеллектуального и эмоционального развития ребенка, объем его знаний и жизненного опыта. В связи с этим учеными выделяются возрастные группы читателей:

1) дошкольники (их правильнее называть слушателями);

– дети раннего или младшего (от 3 до 4-х лет), среднего (от 4 до 5-ти лет) и старшего (от 5 до 7-ми лет) возраста;

2) школьники

– младшие школьники (1–3 классы);

– школьники среднего возраста (4–8 классы);

– школьники старшего возраста (9–11 классы). (В тестах учтена эта периодизация: до 17–18-ти лет).

Каждая из возрастных групп имеет свой интерес к определенным темам, определенным жанрам, определенному способу чтения: вначале ребенку читают, потом он читает вслух сам, затем читает «про себя».

Детская литература для дошкольников, литература для детей первого возраста (М. Соболев), или дошкольная литература (Е. А. Флерина) стала активно выделяться в последней трети XIX века, когда педагогические журналы ввели практику обзоров

детских изданий и начали давать рекомендации по чтению книг для детей определенного возраста.

В первые десятилетия XX века была организована комиссия по дошкольной книге при педстудии Народного комиссариата просвещения, цель которой – выделение из общего потока изданий книг, которые не только по содержанию, и по оформлению, санитарным нормам и правилам, соответствовали дошкольному возрасту.

**Специфика детской литературы** была обоснована в статье Л. Н. Толстого «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» (60-е годы XIX века). Это методическая статья, прежде всего адресованная учителю. Но при этом некоторые ее положения имеют методологический характер. Толстой считал, что детям должен быть предложен «самый большой и разнообразный выбор тем», не выдуманных «собственно для детей».

Последующее развитие литературы подтвердило это положение с одним уточнением: детская литература отдает предпочтение темам, взятым из жизни своего читателя, то есть ребенка.

Это **темы**:

- детской игры и игрушки (А. Барто цикл «Игрушки», «Игра в стадо»);
- тема детства (произведения Н. Носова, В. Драгунского);
- тема природы, изображение животного мира (широкий круг авторов, среди которых В. Бианки, М. Пришвин, Е. Чарушин и др.);
- тема семейных отношений и отношений внутри детского коллектива (А. Барто «Очки», «Буква «Р»).

Также в литературе для детей широко распространена прикладная тематика, необходимая для данного периода становления человека (М. Дружинина «Который час?»).

Как уже отмечалось, что в разные эпохи развития детской литературы ее тематика менялась. Например, в первые десятилетия советской власти первоочередной была производственная и революционная тематика, тема нового быта в городе и деревне (В. Маяковский «Кем быть?», «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» и др.). А клоунадная, как тогда говорили, т. е. игровая литература, оказывающая только эмоциональное воздействие на детей, не говорящая с ними о проблемах текущего времени, не приветствовалась.

В начале XXI столетия предпочтение отдается общечеловеческим темам: феномен детства как периода жизни, дом, семья, внутренний мир ребенка, взаимоотношения человека и природы.

Особое внимание Л. Толстой обращал на **язык** детской литературы, который должен быть не просто ясным и понятным ребенку. Он должен выражать его мироощущение, детский взгляд на мир. Писатель должен уловить особенности языка той возрастной группы детей, о которой или для которой пишет.

О **специфике детской литературы** после Л. Н. Толстого говорилось не раз. И к сегодняшнему дню определился целый ряд свойственных ей **особенностей**, таких как **единство литературных и педагогических принципов**.

Писатель невольно выступает посредником между юным читателем и обществом, в котором он живет (ленинская тема в советской литературе).

И писатели, и исследователи, рассуждая о педагогической, дидактической сущности детской литературы, указывали на специфику текста детского произведения, где «идет постоянный взаимообмен эстетики и дидактики» (В. Рогачев). К примеру, А. Барто «строит» свой цикл «Игрушки» по законам детского стиха.

Рассмотрим стихотворение из этого цикла: «Уронили мишку на пол...». Барто пользуется парной рифмой, которая уместна здесь с точки зрения поэтики, и с точки зрения восприятия малыша. Рифмующиеся слова несут основную смысловую нагрузку. Но поскольку стихотворение адресовано дошкольнику, поэтесса не обходится без дидактики («Все равно его не брошу...»), без создания образа идеального ребенка,



который выражает авторскую идею верности и преданности старой детской игрушке, проходящую через всю детскую литературу.

Авторитетный исследователь детской литературы и детского чтения первой половины XX века А. К. Покровская («Основные течения в современной детской литературе», 1927) отмечала: в книгах для маленьких детей существуют свои **художественные средства изображения действительности**, которые не используются или мало используются не только в литературе для взрослых, но только в литературе для старших детей. Среди исконных «детских» приемов можно назвать *анимизм* и *антропоморфизм*, особо широко применяемые в природоведческой литературе.

**Анимизм** (от лат. *anima, animus* – «душа» и «дух» соответственно) – вера в существование души и духов, вера в одушевленность всей природы (в то, что неживые объекты (или то, что издавна считалось неодушевленным, не имеющим души, например животные) на самом деле являются одушевленными).

**Антропоморфизм** (фр. *Anthropomorphisme* от др.-греч. «человек» + «вид, образ, форма» – перенесение человеческого образа и его свойств на неодушевленные предметы, на одушевленных существ, на явления и силы природы, на сверхъестественных существ, на абстрактные понятия и др.

Антропоморфизм был свойственен большинству религиозных систем и выражался в перенесении физических свойств и психических качеств человека на предметы поклонения: неодушевленные объекты (камень, скала, солнце), живые существа (дерево, крокодил, лев), а также существа земного или среднего (лешие, домовые), верхних (боги, ангелы) и нижних (демоны, черти) миров.

Авторы, пишущие для детей, широко используют прием **алогичного изображения действительности** (этот прием стал основой поэтики обэриутов и близких к ним писателей конца XX века). (Например, Б. Заходер «Кит и кот», К. Чуковский «Путаница»).

Писатели, создающие произведения для детей, нередко широко используют **детскую речь**, выстраивают сюжеты, соотносясь с особенностями детского мышления и детского языка (**кумулятивность** в сюжетах С. Маршака и В. Бианки; **короткие жанровые формы произведений** для самых маленьких).

**Кумуляция** (в литературоведении и фольклористике) (лат. *cumulatio* – увеличение, скопление); способ построения сюжетной композиции фольклорных произведений, который заключается в присоединении однородных мотивов в определенном порядке до обозначенного предела (народные сказки «Рукавичка», «Колобок», стихотворение С. Маршака «Дом, который построил Джек»).

Авторы художественных произведений нередко **ведут рассказ от лица героя**, ведь для дошкольника так важно быть участником событий (Б. Житков «Что я видел», Н. Носов «Мишкина каша» и др.). Таким образом, писатели пытаются приблизить мир к ребенку, найти способ просто и ясно говорить о сложном.

Писатели, чьи произведения составляют то, что называют золотым или вечным фондом детской литературы, знают ту меру художественности, которая позволяет написанному им быть высоким искусством и в то же время не стать невостребованным у читателей из-за своей элитарности или излишнего психологизма.

Текст книги для детей непредставим без **иллюстраций**. «Словесные впечатления более чужды детям, чем зрительные. У детей слово подчиняется рисунку, играет второстепенную роль», – справедливо отмечал А. Блок («Краски и слова»).

В литературе для дошкольников наряду с распространенными **жанрами** существуют те, которые свойственны только ей. Они создаются как жанры, обслуживающие детство, определяющие его суть и особенности (литературные колыбельные песни, пестушки, потешки, кричалки, кумулятивные сказки, стихотворные докучные сказки, загадки и т.п.).

Особой жанровой формой является *азбука*: стихотворная, прозаическая, азбука в рисунках. Жанр поэтической азбуки был разработан К. Истоминым еще в XVII веке и

существует до сих пор. Он получил широкое распространение в конце XIX–XX столетиях (Саша Черный, С. Маршак, В. Берестов, Б. Заходер и др.).

Основные художественные приемы стихотворной азбуки – аллитерация и ассонанс (повторение одних и тех же согласных или гласных звуков):

Дятел жил в дубле пустом,  
Дуб долбил как долотом (С. Маршак).

Август.

Алеет за лесом закат.

Алые аисты к лесу летят (В. Лунин).

С помощью этих приемов решается ведущая для авторов задача – познакомить ребенка с буквами, создать их образы в детском сознании, установить ассоциативные связи между буквами, звуками и воплощенным в них миром.

Прозаические азбуки более пространны и насыщены информацией, но менее распространены. Среди них как образец можно назвать «Азбуку дедушки Никифора» А. Потаповой, «Букваренок» Г. Юдина, «Азбуку» Л. Петрушевской.

Кроме стихотворных и прозаических азбук существуют азбуки в картинках, где текста как такового нет, но сама «картинка – своеобразный рассказ в рисунке». Традиция таких азбук тоже идет от «Лицевого букваря» Истомина. Самой художественно совершенной книгой такого рода считается выпущенная еще в 1904-ом году «Азбука в картинках» А. Бенуа. (Традиции художника не остались без продолжения. Это «Азбука в рисунках» В. Конашевича (1918), «Сказочная азбука» Т. Мавриной (1969)).

Азбука может быть объединяющим произведением. Сюда входят другие жанры: считалки, скороговорки, загадки и др.

Следует отметить, что и читательский, и писательский интерес к жанрам в разные эпохи был различен. В частности, в начале XX столетия основное внимание уделялось реалистическим произведениям. Сказкам была объявлена война. Конец века показателен перепроизводством сказки и тоской по реалистической литературе.

Детской литературе для дошкольников присущ особый тип **сюжетосложения**. Зачастую в построении и развитии сюжета большая роль отводится игрушке, игре, занимательному, неординарному случаю. Маленький читатель не терпит длинных мало понятных ему рассуждений, не любит затянувшихся описаний. В связи с этим для детских книг характерны динамичные сюжеты, внесюжетные элементы (описания, авторские отступления, вставные эпизоды) практически отсутствуют. Динамичный сюжет, быстро меняющиеся картины повествования – одно из важнейших правил в построении текста.

Специфические особенности произведений для дошкольников выделены с точки зрения их восприятия малышами. Для них не рекомендуется создавать произведения описательного характера – им нужна динамика, действия, не медленное и плавное, а захватывающее развитие событий. Дети с трудом воспринимают тексты с большой психологической нагрузкой. Им непонятны сложные художественные образы, запутанные многоходовые сюжеты.

Детская дошкольная литература отличается особым **типом героя**, будь то герой сказочный или реалистический. Существует несколько разновидностей такого образа. Их не обязательно искать в каждом произведении. Но они встречаются часто и являются психологически оправданными: эти герои доступны восприятию маленького слушателя, близки ему по духу, выражают его потребности и возможности (по книге З. А. Гриценко, с. 12):

1) Первый тип – герой равный по возрасту читателю, но «удалой», сильный, спешащий на помощь:

Это доблестный Ваня Васильчиков:

Он боец,

Молодец,

Он герой

Удалой:

Он без няни гуляет по улицам... (К. Чуковский «Крокодил»).

2) Второй тип – герой, терпящий бедствие, нуждающийся в помощи, защите, совете, сострадании:

И спинка болит,

И животик –

Болеет родной Бегемотик... (С. Козлов «Больной бегемотик»).

В литературе для малышей эти типы являются героями-заместителями. На их место всегда может стать маленький читатель, что, собственно, и бывает, благодаря детскому воображению.

3) Третий тип – герой или персонаж, не существующий в реальной действительности, не имеющий в ней аналогов. Это домовенок Кузька в сказке Т. Александровой, Барабашка Д. Телевицкой и др. Такой тип героя весьма распространен в литературе для дошкольников. Он способствует развитию детского воображения, творческого начала в ребенке. Его нужно представить, «оживить», весь этот процесс чрезвычайно увлекателен для дошкольников.

4) Еще один тип – герой-почемучка. Он отличается жадной познания, задает множество неожиданных вопросов, спешит удовлетворить свой интерес как четырехлетний Алеша, герой произведения Б. Житкова «Что я видел»: «Я был маленький и всех спрашивал: «Почему?... И меня за это прозвали Почемучкой...».

В целом можно сказать, что специфические особенности произведений для дошкольников выделяются с точки зрения восприятия текстов детьми. Для них не рекомендуется создавать произведения описательного характера: дошкольникам нужна динамика, захватывающее, а не медленное и плавное течение событий. Дошкольники с трудом воспринимают тексты с большой психологической нагрузкой. Им непонятны сложные художественные образы, запутанные многоходовые сюжеты. Главным действующим лицом часто является ребенок – герой, близкий маленьким читателям (слушателям) или вымышленный персонаж.

Детская литература имеет особый жанровый состав. В ней встречаются жанры, которых нет в литературе для взрослых. Большое место, особенно среди произведений, предназначенных для самых маленьких дошкольников, занимают поэтические тексты.